PROCESO DE ADMISIÓN 2010

EL MERCURIO

14 DE MAYO DE 2009

DOCUMENTO OFICIAL

PSU®

ediciones especiales



MODELO OFICIAL PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LA SEMANA PASADA PUBLICAMOS UN MODELO OFICIAL DE LA PRUEBA DE MATEMÁTICA. AHORA ES EL TURNO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. BAJA TU HOJA PARA RESPONDER EN WWW.EMOL.COM Y PREPÁRATE PARA CONTESTAR 80 DESAFIANTES PREGUNTAS QUE FUERON DESARROLLADAS POR EL MISMO GRUPO DE EXPERTOS QUE REALIZA LA PSU. EN ESTA MISMA PUBLICACIÓN ENCONTRARÁS LAS CLAVES Y UNA TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE. ¡A EJERCITAR!

Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE

CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
MODELO OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo oficial de prueba con características similares a la empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2009.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas han sido probadas, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

En las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítemes. Cada pregunta se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado. Incluye la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entregan datos estadísticos referidos a su nivel de dificultad, el que está determinado por el porcentaje medio de respuestas correctas.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. “Tipo de discusión formal en la que se trata de contraponer dos o más opiniones expertas sobre un tema de interés, generando controversia, en la cual los dialogantes adquieren el rol de oponentes”.

Esta definición corresponde a un (a)

A) conferencia.
B) polémica.
C) pleito.
D) debate.
E) foro.

2. Un texto se considera descriptivo cuando

A) desarrolla una historia o suceso.
B) está centrado en la explicación de características.
C) prioriza la entrega de información.
D) se estructura a partir de una tesis.
E) privilegia el registro formal.

3. “Su principal función es entregar una opinión para convencer”.

El rasgo descrito corresponde a un texto de tipo

A) argumentativo.
B) periodístico.
C) normativo.
D) expositivo.
E) instructivo.

4. La radio como medio de comunicación se caracteriza por

I) la difusión de contenidos a un amplio espectro social.
II) la variedad de registros de habla utilizados.
III) su mensaje, que tiene un soporte único: el sonido.

A) Sólo I
B) Sólo I y II
C) Sólo I y III
D) Sólo II y III
E) I, II y III



5. “Un joven de diecisiete años debe explicar al estricto director de su colegio por qué golpeó a un compañero de curso”.

¿Qué tipo de lenguaje y registro deberá utilizar?

A) Formal – culto
B) Informal – marginal
C) Informal – coloquial
D) Formal – coloquial
E) Semiformal – coloquial

6.



¿En cuál de los siguientes fragmentos se utiliza un recurso verbal afectivo para reforzar la argumentación?

A) “¡Vamos, Felipe!”
B) “¿Lo tenías anotado en un papelito?”
C) “Hay que pensar... en lo lindo de conocer nuevos amigos.”
D) “Sí, claro, tenés raz... ¡Cómo!”
E) “...volver a empezar un nuevo año de clases!”.

7. El tipo de texto que reproduce una conversación con una persona, basada en un cuestionario básico, con el cual se recogen noticias u opiniones sobre algún tema específico, es un(a)

A) crónica.
B) reportaje.
C) encuesta.
D) entrevista.
E) diálogo.

8. Señale ¿cuáles de las siguientes características corresponden usualmente a un titular de periódico?

I) Ser una síntesis adecuada de la noticia.
II) Atraer al lector con alguna referencia insólita o novedosa.
III) Ser breve, claro y directo.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III

9. “A los 12 minutos, 11 segundos del lanzamiento, saltamos la tercera valla en el horario fijado, cuando los grandes motores externos del cohete se cerraron y cayeron. Ya estábamos fuera de la atmósfera y habíamos acumulado suficiente velocidad, de modo que solamente necesitábamos el largo empuje final del motor sostenedor para que nos llevara hasta la órbita”.

John Dille, **Hablan los astronautas** (fragmento).

El fragmento anterior presenta un tipo de mundo

A) realista.
B) maravilloso.
C) mítico.
D) utópico.
E) de ciencia ficción.

10. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados corresponden a funciones de los medios de comunicación de masas?

I) Informar.
II) Formar opinión.
III) Hacer propaganda y/o publicidad.

A) Sólo I
B) Sólo I y II
C) Sólo I y III
D) Sólo II y III
E) I, II y III

11.

“Soy una chispa de fuego
que del bosque en los abrojos
abro mis pétalos rojos
en el nocturno sosiego”.

Ignacio Verdugo, *El copihue rojo* (fragmento).

La figura literaria presente en el primer verso de la estrofa anterior es un(a)

A) epíteto.
B) hipérbole.
C) anáfora.
D) metáfora.
E) hipérbaton.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones NO representa un eslogan publicitario?

A) “Solares solo sabe a agua”.
B) “Para empezar el día de forma distinta: Energy”.
C) “Departamentos de lujo en suite desde UF 4420”.
D) “Mall SolPoniente: la calidez de comprar”.
E) “Para conservarse, prefiera la conserva”.



13.

> "Estamos aquí reunidos con el propósito de organizarnos para resolver el problema del agua que tanto nos aqueja a los vecinos de la cuadra. Yo, como presidente de la Junta de Vecinos, siento la responsabilidad de alentarlos para que en conjunto trabajemos en el mejoramiento de nuestra calidad de vida".

En el fragmento del discurso anterior, el uso del deíctico de lugar subrayado (*aquí*), ¿qué función cumple?

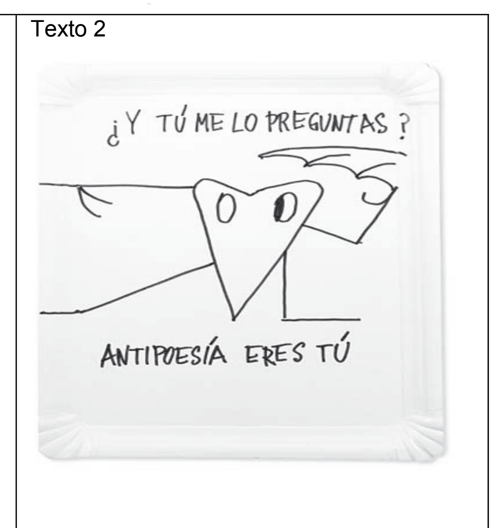
I) Señalar el lugar donde se encuentra el problema del agua.
II) Comprometer al vecino ubicándolo como actor del problema.
III) Vincular lo que dice el presidente a la realidad o situación en que se encuentran como agrupación.

A) Sólo I
B) Sólo III
C) Sólo I y III
D) Sólo II y III
E) I, II, y III

14. De acuerdo a los estilos narrativos, ¿cuál de las siguientes características del narrador corresponde exclusivamente al estilo directo?

A) Cuenta lo dicho por los personajes sin que ellos hablen por sí mismos.
B) Representa el discurso de los personajes, de modo que ellos manifiesten sus opiniones y deseos.
C) Utiliza la conjunción que para introducir los enunciados de los personajes.
D) Fusiona lo que dicen los personajes y lo que él dice de ellos, en un discurso en el que ambos planos se confunden.
E) Reproduce lo que dicen los personajes mediante comillas y dos puntos, citándolos.

15.

Texto 1	Texto 2
"¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía…Poesía eres tú". Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XXI*.	 Nicanor Parra, **Artefactos visuales**.

¿Qué recurso literario se encuentra presente al vincular ambos textos?

A) Montaje
B) Impertinencia predicativa
C) Intertextualidad
D) Anáfora
E) Polisemia

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. El oso es uno de los animales más pesados y, ………………. posee un extraordinario sentido del equilibrio; puede, ………………. manejar una motocicleta.

A) a pesar de todo, — por ello,
B) además, — incluso,
C) no obstante, — por eso mismo,
D) asimismo, — en cierto modo,
E) sin embargo, — por ejemplo,

17. ……………… todos están de acuerdo, no puedo …………….. someterme a la mayoría.

A) Puesto que — sino
B) Aunque — más que
C) Ya que — ya sino
D) Por cuanto — ya más que
E) Si — , por mi parte

18. Has recibido el mejor entrenamiento posible; espero, ……………… que tu desempeño sea óptimo, ……….. tienes condiciones para triunfar.

A) entonces, si
B) pues, porque
C) sin embargo, ya que
D) además, dado que
E) por lo tanto, si es que

19. Es necesario efectuar estas nuevas instalaciones, ……………… la población ha alcanzado una gran expansión ……………… requiere mayor suministro de energía.

A) por el hecho de que , por cuanto
B) en razón de que y, por supuesto,
C) dado que y así,
D) debido a que y, por lo tanto,
E) por cuanto y, por este hecho,

20. Los hombres de la generación llamada "del 98" fueron escritores brillantes, maestros eficaces, …………………….. con un espíritu amargo y desconcertante para la masa de sus lectores.

A) por el contrario,
B) además,
C) pero
D) sólo que
E) aunque sí

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21.

"Un preso afortunado"

1. La montaña escupe una inmensa nube roja que cubre el cielo y cae sobre la tierra.
2. En un santiamén queda aniquilada la ciudad de Saint Pierre.
3. Desaparecen sus 34 mil habitantes, excepto el único preso de la ciudad.
4. En 1902, en la Isla Martinica, un volcán hace erupción.

A) 4 – 1 – 2 – 3
B) 4 – 2 – 3 – 1
C) 2 – 3 – 4 – 1
D) 3 – 4 – 2 – 1
E) 1 – 2 – 3 – 4

22.

"¿Cómo elaborar un resumen?"

1. Subrayar ideas principales.
2. Marcar ideas secundarias.
3. Leer o escuchar atentamente.
4. Identificar ideas principales.
5. Escribir resumen.

A) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
D) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

23.

"El talismán del deseo"

1. La mujer pide dinero al talismán para pagar las deudas.
2. Llega un amigo de la familia y les regala un curioso talismán que concede tres deseos.
3. La familia tiene problemas económicos y ruega para que la buena suerte golpee su puerta.
4. Al otro día muere su hijo y el seguro le entrega justo la cantidad deseada.
5. La madre pide el regreso de su hijo, sin importar su estado. Alguien golpea a la puerta.

A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
C) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
D) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
E) 3 – 4 – 2 – 1 – 5

24.

"El caldillo"

1. Ya pueden llegar a tu mesa los sabores recién casados de la tierra y el mar.
2. Mientras la cebolla toma su color de oro, cuece los regios camarones.
3. Deja caer el ajo picado con la cebolla.
4. Entonces, sumerge el congrio en la gloria de cebollas, ajo y camarones.
5. Ya sólo es necesario dejar caer la crema, como una rosa espesa.

A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
B) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
D) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
E) 3 – 4 – 2 – 5 – 1

25.

"Etapas de una exposición oral"

1. Determinación del auditorio.
2. Intervención del público.
3. Preparación de recursos vocales.
4. Empleo de material de apoyo.
5. Organización de la estructura.

A) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
C) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
E) 1 – 5 – 3 – 4 – 2



26.

"Víctor Hugo, un escritor total"

1. A los 20 años publicó su primer volumen de poemas **Odas y Poesías Diversas**.
2. Escritor francés, cuya prodigiosa personalidad y fuerza llenó medio siglo de cultura literaria en Francia.
3. Como autor dramático fue el creador del primer drama histórico romántico.
4. Como poeta se ha dicho con razón que su obra es la enciclopedia lírica de su tiempo.
5. En el prefacio de su obra **Cromwel** expone la teoría dramática del Romanticismo como una mezcla de géneros, unión de lo trágico y lo cómico.

A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
B) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

27.

"¿Qué es la educación?"

1. También se le llama educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos.
2. La educación no sólo se produce a través de la palabra, sino que también por medio de todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
3. A través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
4. Es un proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.
5. Permite, entonces, que los individuos interactúen en una sociedad.

A) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

28.

"Neoclasicismo"

1. Tendencia literaria de fines del siglo XVIII.
2. Valoración de la cultura grecolatina como modelo a imitar.
3. Supremacía de la razón frente a los sentimientos.
4. Rechazo de lo imaginativo y fantástico, privilegiando lo didáctico.
5. Escritores neoclásicos españoles: Fernández de Moratín, Samaniego e Iriarte.

A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
E) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

29.

"El *boom* hispanoamericano"

1. Fenómeno sociológico y cultural.
2. García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Carlos Fuentes: representantes máximos.
3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
4. Aparición del movimiento: década de los sesenta.
5. Preocupación por el lenguaje y estructura narrativa.

A) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

30.

"Los tópicos"

1. Conceptos generales comunes a distintas culturas.
2. Según el estudioso Wolfgang Kayser corresponden a esquemas fijos de pensamiento.
3. Ideas reiteradas en distintas épocas y en distintas artes.
4. Líneas de pensamiento básicas usadas con algunas variaciones propias de la época.
5. Ejemplo: la imposibilidad del amor entre un hombre y una mujer por diferencias sociales.

A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
C) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.



TEXTO 1 (31 – 33)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Sor Juana Inés de la Cruz, *Hombres necios que acusáis* (fragmento).

31. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el contenido de los versos anteriores?

A) Visión escéptica del amor de los hombres hacia sus mujeres.
B) Crítica a la actitud de las mujeres osadas.
C) Inconsistencia de las actitudes de los hombres en el amor.
D) Impetuosidad y temeridad de los avances amorosos del hombre.
E) Hipocresía de los amantes frente a la sociedad.

32. La comparación de los hombres con niños pequeños que hace la hablante se basa en

A) su común tendencia a jugar constantemente.
B) el temor que les causan los efectos de sus propios actos.
C) su gran capacidad para engañar con sus juegos.
D) una total ausencia de responsabilidad respecto de sus actos.
E) su falta de tino en las relaciones con los demás.

33. De acuerdo a la cuarta estrofa, el comportamiento de los hombres hacia las mujeres puede ser calificado de

A) temerario.
B) aparente.
C) desdeñoso.
D) fanfarrón.
E) inmaduro.

TEXTO 2 (34 – 37)

EL PASEO MATINAL

Pasaba por ahí todas las mañanas, con las manos nerviosas, ocultas en los bolsillos de su abrigo <u>raído</u>. La observaba en silencio, hasta olvidaba el hambre por momentos mientras le enviaba imágenes alegres, celos, sufrimientos. Concentrábase en ese aire <u>altanero</u>, en esa distancia suya, en sus ojos perdidos a lo lejos. Nunca pudo desalentarlo su indiferencia, tampoco esa distinción tan lejana a su propia miseria.

En ocasiones ella sentía la calidez de su mirada; quizás hasta alguna vez quiso responderle, sonreírle o derramar una lágrima. Pero hay tantas, tantas cosas prohibidas para un maniquí encerrado en su vitrina.

Pero él sobrevivió todo ese tiempo gracias a ella.

Diego Muñoz Valenzuela

34. RAÍDO

A) desgastado
B) viejo
C) destruido
D) feo
E) roto

35. ALTANERO

A) refinado
B) superior
C) elevado
D) orgulloso
E) pedante

36. Seleccione la opción que representa la caracterización más apropiada del hombre.

A) Un vagabundo hambriento que se enamora de un maniquí.
B) Un hombre rutinario y nervioso que admira a una mujer ideal.
C) Un loco que se enamora de un imposible.
D) Un hombre pobre, triste y celoso deslumbrado por la belleza.
E) Un hombre que alivia su soledad y pobreza en una ilusión.

37. En cuanto al maniquí, el narrador señala que

A) sufría a causa de ese hombre que la admiraba.
B) sus sentimientos estaban reprimidos.
C) a veces observaba al hombre con una mirada cálida.
D) significó un apoyo para la oscura vida del hombre.
E) el hombre la idealizó hasta imaginarla como real.

TEXTO 3 (38 – 42)

"Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del congreso internacional de lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, etnólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionalistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática. De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica: ¡Qué sintagma, qué polisemia, qué significante, qué diacronía, qué *ceterorum*, qué *zungespitze*, qué morfema! La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!".

Mario Benedetti, *Lingüistas.*

38. ADUSTA

A) seria
B) evasiva
C) desdeñosa
D) retraída
E) despreocupada

39. VULNERABLE

A) preocupada
B) débil
C) temerosa
D) tímida
E) insegura

40. El contenido del fragmento anterior constituye

A) un hecho ilustrativo de las expresiones lingüísticas.
B) parte de un relato anecdótico de la vida real.
C) el relato de un hecho observado por el narrador.
D) la descripción objetiva de un hecho ocurrido en un congreso.
E) una crítica irónica a las disciplinas lingüísticas y su metalenguaje.

41. El propósito comunicativo fundamental del narrador es mostrar que

A) en toda comunicación se debe utilizar un lenguaje sencillo.
B) las palabras cobran sentido y podemos entenderlas dentro de un contexto.
C) no hay nada mejor para expresar las emociones que el lenguaje habitual.
D) cada persona aprecia las cosas desde su perspectiva.
E) no siempre las palabras pueden dar cuenta de las hermosas cosas de la vida.

42. Del texto anterior podemos inferir que el emisor

A) pretende describir la capacidad que tienen los lingüistas para mostrar sus emociones.
B) demuestra su preferencia por el lenguaje sencillo y cotidiano
C) pretende demostrar que las mujeres disfrutan llamando la atención.
D) valora positivamente la cultura popular y rechaza a los teóricos doctos.
E) revela su manera de pensar respecto de las elites intelectuales.

TEXTO 4 (43 – 46)

"*Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero una vez concebida, me acosó noche y día.* Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre".

Edgar Allan Poe, **El corazón delator** (fragmento).

43. COLÉRICO

A) alterado
B) desquiciado
C) descontento
D) furioso
E) emponzoñado

44. VELADO

A) oculto
B) borroso
C) cubierto
D) enturbiado
E) empañado

45. El espacio psicológico que predomina en el fragmento precedente es de

A) tensión.
B) ira.
C) incertidumbre.
D) terror.
E) locura.

46. El grupo rock argentino Soda Stereo incluyó en su álbum **Doble Vida** una canción que lleva por título "*Corazón delator*", al igual que el cuento de Poe. ¿Qué recurso propio de la literatura contemporánea se está empleando con este título?

A) Intertextualidad
B) Narración en primera persona
C) Flash back
D) Montaje
E) Ironía



TEXTO 5 (47 – 50)

“Paseando hace años
por una calle de aromos en flor
supe por un amigo bien informado
que acababas de contraer matrimonio
contesté que por cierto
que yo nada tenía que ver en el asunto.
Pero a pesar de que nunca te amé
– eso lo sabes mejor que yo –
cada vez que florecen los aromos
– imagínate tú –
siento la misma cosa que sentí
cuando me dispararon a boca de jarro
la noticia bastante desoladora
de que te habías casado con otro”.

Nicanor Parra, *Aromos.*

47. Según el poema, el amigo le informó que ella

A) se había ido con otro.
B) nunca lo había amado.
C) se había casado con otro.
D) sabía que él no la amaba.
E) imagina lo que él siente.

48. ¿Qué representan los aromos en el poema?

A) Los amores de infancia.
B) La tristeza causada por la noticia.
C) El arrepentimiento por haberla dejado.
D) El término de un gran amor.
E) La indiferencia del hablante.

49. La idea central de este poema es el(la)

A) florecimiento de los aromos.
B) reencuentro con un viejo amor.
C) nostalgia por el paso del tiempo.
D) resentimiento por haber sido olvidado.
E) traición de la mujer amada.

50. De acuerdo con el texto, podemos deducir que, al saber la noticia, la primera reacción del hablante fue de

I) fingido desinterés.
II) profunda decepción.
III) absoluta indiferencia.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo I y III
E) Sólo II y III

TEXTO 6 (51 – 59)

1. **“**La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores histórico-culturales, como las relaciones entre Oriente y Occidente.

2. Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio <u>circunscrito</u> a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.

3. ¿Qué sucedió con el vasto bagaje de conocimientos que los antiguos tenían sobre Oriente? Basta recordar que las tropas de Alejandro llegaron a la India y que tanto Siria como Persia fueron provincias del Imperio Romano. Al sobrevivir el rompimiento de la unidad política romana y, por lo tanto, la decadencia de la cultura, la mayor parte de ese conocimiento anterior se transformó paulatinamente en leyendas y mitos. En general, los mitos que circularon por Europa durante la Edad media tuvieron su origen en la Antigüedad Clásica, en la Biblia, y en la literatura árabe, o fueron producto de la mente del hombre medieval.

4. Algunas leyendas vienen de la tradición homérica; otras tuvieron su origen en los escritos del griego Tesias, que vivió más de diecisiete años en Persia y cuyas obras, **Pérsica** e **Índica**, son colecciones de cuentos maravillosos, con animales <u>exóticos</u> y seres monstruosos.

5. También las campañas de Alejandro fueron una fuente en la cual se originaron muchas historias en el medioevo. Muchas de las fábulas tenían lugar en la India; una de ellas relataba que Alejandro habría visitado el Paraíso, lo que difundió la idea de que el Paraíso estaba en la India.

6. La forma más primitiva del libro de viajes durante la Edad Media se confunde con el género biográfico, en que las descripciones de las regiones son sólo parte accesoria de la vida del héroe. Los viajes de los siglos XV y XVI enriquecen la descripción de paisajes y costumbres con observaciones y opiniones que son producto de la cultura a que pertenecen. Es curioso cómo algunos de ellos encuentran en Oriente elementos que en realidad no existen allí, sino que son más bien parte del bagaje de mitos con que el hombre medieval trata de <u>suplir</u> la falta de conocimientos sobre aquellas tierras tan remotas. Por esta razón, las narraciones de los viajeros



más importantes de la Edad media dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval."

51. CIRCUNSCRITO

A) localizado
B) atado
C) limitado
D) retenido
E) enclaustrado

52. EXÓTICOS

A) desconocidos
B) ridículos
C) admirables
D) perturbadores
E) extravagantes

53. SUPLIR

A) representar
B) aminorar
C) suplantar
D) sustituir
E) mejorar

54. Con respecto a lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál de las siguientes opciones es **falsa**?

I) Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.
II) Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.
III) La atracción que ejercen los libros de viajes se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III

55. El contenido fundamental del texto es

A) la difusión de mitos y leyendas de la Edad Media.
B) la literatura de viajes como fuente de conocimiento del mundo y la cultura.
C) las campañas de Alejandro como origen de las fábulas medievales.
D) los viajes de los siglos XV y XVI en las crónicas de viajes.
E) los mitos bíblicos en el origen de la literatura de viajes.

56. El párrafo dos se refiere fundamentalmente a

A) la caída del Imperio Romano.
B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.
C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.
D) la evolución del medieval y el desarrollo de la cultura europea.
E) las consecuencias económicas y culturales producidas por la caída del Imperio Romano y las invasiones.

57. En el texto se menciona a Alejandro como

A) uno de los autores de crónicas de viajes.
B) un héroe de fábulas maravillosas originarias de la India.
C) ejemplo de mitificación de la realidad histórica.
D) un personaje que difundió la idea del Paraíso.
E) un héroe admirado tanto en Oriente como en Occidente.

58. Según afirma el autor en el párrafo seis, para los estudiosos de la cultura medieval, los libros de viajes tienen importancia porque

A) aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas.
B) su lectura puede satisfacer el deseo de conocer lugares remotos.
C) difunden fábulas de la Antigüedad Clásica.
D) posibilitaron al hombre medieval la recuperación de acontecimientos históricos como los de Alejandro.
E) ayudaron a cultivar el conocimiento de las culturas del Oriente.

59. ¿Qué relación se podría establecer entre el párrafo tres y los dos siguientes del texto leído?

	En el tercero	En los dos siguientes
A)	se menciona la extensión geográfica del Imperio Romano	se describen los tipos de libros de viajes.
B)	se hace referencia al panorama histórico-cultural de la Edad media	se nombran los dos mayores divulgadores de libros de viajes.
C)	se explica la causa que originó los mitos en la Edad Media	se señalan algunas fuentes de leyendas y mitos.
D)	se cita a Alejandro como difusor de los libros de viajes	se corrobora la importancia de Alejandro.
E)	se explica cómo se transformó el conocimiento clásico	se describen los tipos de libros de viajes.



TEXTO 7 (60 – 68)

1. "Un día más en la maravillosa existencia de un hombre extraordinario: Balzac.

2. Un día y mil y diez mil como este:

3. Ocho de la noche: los demás han terminado hace rato su labor, han abandonado sus oficinas, sus tiendas, sus fábricas; han cenado en su hogar o solos. Ahora se divierten. Pasean en los bulevares, se sientan en los cafés, se ponen delante del espejo y se arreglan para ir al teatro o a un salón...

4. Él únicamente duerme en la habitación oscurecida, abatido por el peso de un trabajo de dieciséis o diecisiete horas continuadas.

5. Nueve de la noche: los teatros han comenzado sus espectáculos.

6. En los salones de baile las parejas giran, en las casas de juegos tintinea el oro... Balzac sigue durmiendo.

7. Diez de la noche: en algunas casas se apagan ya las luces, los más ancianos se retiran a dormir, los coches ruedan cada vez más escasos por el empedrado, las voces de la ciudad se van apagando... Balzac sigue durmiendo.

8. Las once: las funciones de teatro están por terminar; en los salones aparecen los últimos invitados, los restaurantes disminuyen la iluminación, desaparecen los últimos paseantes... Balzac duerme.

9. Medianoche: París ha enmudecido. Millones de ojos se han cerrado, miles de luces se han apagado. Ahora que los demás descansan es hora de que Balzac trabaje; es hora, para él, de velar.

10. Ahora comienza su jornada. Nadie puede molestarlo. No hay visitas. No hay cartas. Los acreedores que lo persiguen no pueden llamar a su puerta, los mensajeros de las imprentas no pueden reclamarle trabajo.

11. Junto a él diez horas de perfecta soledad.

12. "Los pensamientos deben brotar de mi frente como el agua de una fuente. Es un proceso completamente inconsciente".

13. Balzac se sienta ante una mesa. Una mesita insignificante, pero que para él es como un tesoro. Más que su gloria misma ama este mueble pequeño, mudo, de cuatro patas que ha salvado después de tantos traslados de una casa a otra.

14. ¿Todo está listo?

15. Las hojas intactas de color ligeramente azul, para no cansar la vista.

16. ¿Treinta hojas?

17. Una pluma de cuervo y un tintero. Sólo palabras, más palabras. Escribe enloquecido. Escribe y escribe. ¿Ha amanecido?

18. La máquina amenaza detenerse. La mano se afloja, los ojos lagrimean, las espaldas duelen, la tensión de los nervios falla.

19. Balzac no cede. Su única pausa: enciende la cafetera. Y entonces escribe al café:

20. "Cae al estómago y todo se pone en movimiento: las ideas se adelantan como batallones de un gran ejército en el campo de batalla... El papel se cubre de tinta, la batalla culmina y concluye entre ríos de grandes y negras corrientes... y, la batalla se ahoga en el humo negro de la pólvora".

21. Pero, el mismo escritor ha señalado:

22. "el período durante el cual la inspiración se mantiene por obra del café, es cada vez más breve; excita mi cerebro sólo quince minutos... Una excitación fatal, que me provoca terribles dolores gástricos..."

23. Un perito en estadística calculó en una ocasión en más de cincuenta mil las tazas de café concentrado que apresuraron su obra **La comedia humana** y que provocaron el prematuro quiebre de su corazón".

60. ABATIDO

A) abrumado
B) extenuado
C) descorazonado
D) ensimismado
E) alucinado

61. EXCITA

A) estimula
B) enciende
C) altera
D) ilumina
E) provoca

62. PREMATURO

A) rápido
B) anterior
C) inesperado
D) inoportuno
E) anticipado

63. De acuerdo con lo expuesto en el párrafo diecisiete, podemos inferir que Balzac trabaja

A) afiebradamente, sin darse cuenta del transcurso del tiempo.
B) desde las doce de la noche hasta las cuatro de la mañana, en su buhardilla.
C) más de cinco horas diarias en su casa, escribiendo junto a una mesita.
D) atolondradamente, sin darse cuenta de lo que escribe.
E) sin una pausa siquiera y siempre que puede hacerlo.

64. De acuerdo al contenido del texto, Balzac solamente trabajaba tranquilo cuando

A) todas las actividades de la ciudad habían cesado.
B) los acreedores ya no lo perseguían.
C) había silencio suficiente, ya que sus nervios no le permitían soportar ruidos al escribir.
D) las luces de la ciudad de París se habían apagado.
E) brotaban de su mente pensamientos cada vez más intensos.

65. En este trozo se pretende, fundamentalmente,

A) pintar la vida cotidiana en una gran ciudad.
B) analizar, hora por hora, la vida de un hombre.
C) mostrar los efectos que produce el exceso de café en el organismo humano.
D) mostrar una jornada de la vida de un hombre que dedicó su existencia a su oficio.
E) brindar un ejemplo de existencia plena y satisfactoria.

66. En el trozo se afirma que Balzac

A) consumía grandes cantidades de café, lo cual habría incidido en su prematura muerte.
B) no habría podido concluir su obra **La Comedia Humana** sin consumir café.
C) consumió cincuenta mil tazas de café durante su vida.
D) ha sido estudiado incluso desde un punto de vista estadístico.
E) no cuidaba de su propia salud.

67. En el texto se dice que el escritor está encariñado con

I) el silencioso refugio en que trabaja.
II) la cafetera que acompaña sus afiebradas noches de trabajo.
III) un objeto secundario y aparentemente insignificante.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) Sólo II y III

68. El párrafo nueve caracteriza la medianoche en la ciudad de París,

A) con el término de los espectáculos y la disminución de las luces en los salones de baile.
B) con el silencio de una ciudad que duerme.
C) con la disminución de los vehículos por los bulevares.
D) señalándola como la hora en que se inspiran los escritores.
E) señalándola como la hora del descanso para acreedores y mensajeros.

TEXTO 8 (69 – 80)

1. "Es interesante destacar que las técnicas artísticas chinas no se desarrollaron al mismo tiempo. Se puede considerar que las primeras manifestaciones estéticas fueron las de bronces, bajo los *Shang*, junto con el jade (*yu*), la piedra más pura y mágica por excelencia, cristalización de las fuerzas celestes, protectora contra las influencias nefastas y símbolo de la soberanía de los emperadores. Los objetos de bronce y de jade, que en principio fueron material sagrado, se convirtieron en objetos decorativos hacia el siglo VI a. de C. y en el período *Han* estos materiales dejaron de ser sagrados y los artesanos chinos moldearon objetos de arte puro.

2. La segunda manifestación artística fue la de las estatuas. Empezó bajo los *Han* con la escultura funeraria de propósitos mágico – religiosos. En los bajorrelieves aparecen seres extraños: bustos humanos con cola de serpiente y cabeza de animal, pájaros con cabezas humanas, dragones monstruosos, visiones de pesadilla, evocación de espectros psíquicos en el fuego y en el humo de los sacrificios sangrientos, como en tiempos de Homero.

3. El budismo espiritualizó estos mundos impuros; la dinastía *Wei* (220 – 265) fue budista, y las estatuas de arte greco – búdico, procedentes del Asia Central penetraron en China. La escultura *Wei* es hermosa: los budas y los *bodhisattvas* presentan bajo sus rostros chinos toda la serenidad de la enseñanza del maestro indio. Los cánones de la estética india fueron en gran parte aplicados a la estatuaria budista que perduró en China hasta la dinastía *T'ang*. Entonces perdió su belleza y se hizo gesticulante.

4. La última manifestación artística china fue la pintura; fue la más bella expresión estética del arte de este pueblo y, quizás, la más difícil de comprender. Los frescos murales decoraban los palacios de los *Han*, a principios de nuestra era. Se puede imaginar cómo serían por las pinturas halladas en las tumbas de esa época. Los grandes frescos búdicos de las grutas de *Tuen Huang* son un ejemplo de lo que después fue la pintura china bajo los *T'ang*, pero durante la dinastía *Sung* reinó indiscutiblemente la grande y hermosa pintura monocroma de paisajes.

5. Posteriormente, bajo la dinastía de los *Ming* y, sobre todo, de los *Ts'ing*, el arte se hizo más pesado en detrimento de la delicadeza de épocas anteriores. El sentimiento puramente decorativo, sin otras pretensiones, con las formas macizas y el abuso de materiales preciosos, se impusieron y dirigieron la inspiración artística. Fue una especie de rococó y de manierismo chino. Desaparecieron la fuerza emotiva y el valor sagrado de las obras de arte clásicas. En el siglo XIX, la decadencia fue total y, por desgracia, esta producción mediocre fue la primera en llegar a occidente y la que, peor aún, tuvo éxito".



69. MANIFESTACIONES

A) ostentaciones
B) expresiones
C) declaraciones
D) exhibiciones
E) exposiciones

70. PROCEDENTES

A) derivados
B) surgidos
C) provenientes
D) convergentes
E) suministrados

71. DECORABAN

A) coloreaban
B) adecentaban
C) arreglaban
D) ornamentaban
E) orlaban

72. De la lectura del párrafo dos se puede inferir que

A) durante el periodo Han las creencias religiosas tuvieron influencia de la cultura griega.
B) la dinastía Han promovió la religiosidad del pueblo chino.
C) bajo la dinastía Han, la religión tuvo un carácter más mágico.
D) la cultura Han incentivaba el arte religioso.
E) la aparición de seres extraños como los dragones cumplían funciones de atemorizar al pueblo chino.

73. En emisor del fragmento afirma que tanto la elaboración de objetos de bronce y jade, como la pintura china

A) tuvieron inicialmente una inspiración religiosa y luego adquirieron una finalidad decorativa.
B) sufrieron una fuerte influencia del budismo en sus comienzos y posteriormente se occidentalizaron.
C) en un comienzo fueron nobles y delicados, y luego se fueron haciendo menos refinados.
D) estuvieron destinados a los emperadores y al clero, al principio, para popularizarse en sus fases tardías.
E) se realizaron inicialmente para atraer la protección mágico – religiosa.

74. El título más apropiado para el fragmento leído es

A) “Influencias dinámicas en el arte chino”
B) “La evolución del arte chino”
C) “El empleo de materiales en el arte chino”
D) “El arte chino como expresión mágico – religiosa”
E) “El arte chino y la influencia budista”

75. En el primer párrafo del fragmento se señala que en el arte chino, el jade

A) fue perdiendo gradualmente su pureza y magia.
B) se utilizó con fines decorativos durante el período *shang*.
C) era un material al cual se le atribuían poderes sobrenaturales.
D) era la piedra preferida para fabricar objetos destinados al emperador.
E) al combinarse con el bronce, logró que el arte sagrado se transformara en arte puro.

76. De acuerdo con el fragmento, las diferentes expresiones del arte chino

A) surgieron en distintos períodos históricos.
B) constituyen manifestaciones del sentimiento religioso popular.
C) nacieron con un sentido puramente decorativo.
D) se desarrollaron gracias al apoyo de las dinastías gobernantes.
E) alcanzaron su máximo esplendor bajo la dinastía de los *Ts'ing*.

77. ¿Cuál fue la primera pintura china que despertó interés en Occidente?

A) Aquella que tenía gran fuerza emotiva y valor sacro.
B) Los frescos murales de los palacios de los Han.
C) La grande y hermosa pintura de paisajes.
D) Aquella que abusó de materiales y de colores contratantes.
E) La que se inspiró en motivos budistas.

78. De acuerdo con el fragmento, la escultura budista en China tuvo sus orígenes en

A) las estatuas funerarias con propósitos mágico – religiosos propias del siglo VI a de C.
B) las figuras extrañas que representaban los bajorrelieves realizados bajo los *Han*.
C) la aplicación de los cánones de la estética india a los bajorrelieves funerarios de los chinos.
D) los *budas* y *bodhisattvas* que exhiben la serenidad del Maestro en sus rostros.
E) las estatuas que llegaron a China desde Asia central durante la dinastía *Wei*.

79. ¿Cuál fue la principal influencia del budismo sobre la escultura china?

A) Transferir sus cánones estéticos, de modo que las estatuas chinas perdieran su original belleza.
B) Lograr que los seres extraños que se mostraban en los bajorrelieves adquieran pleno sentido para los chinos.
C) Dotar a la estética china de aquellos rasgos del budismo que adaptaron los artistas indios.
D) Ampliar la temática de las estatuas funerarias incorporando una serie de figuras sobrenaturales.
E) Transformar las representaciones de seres monstruosos, en expresiones apacibles y espirituales.

80. ¿Qué tipo de pintura caracteriza el apogeo de esta expresión artística en la China?

A) Frescos murales que decoraban los palacios.
B) Pinturas funerarias que adornaban las tumbas.
C) Enormes frescos con motivos búdicos.
D) Grandes paisajes pintados en un solo color.
E) Pintura decorativa que usaba el contraste violento de colores.

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE
MODELO DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que toma como referencia la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado, con el propósito de que sirva como ejemplo de cual habría sido el puntaje estándar alcanzado, para un puntaje corregido particular, si este Facsímil de Prueba hubiese sido el instrumento aplicado en diciembre del año 2008.
Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.
Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:
PUNTAJE CORREGIDO: Nº Respuestas Correctas menos un cuarto del Nº de Respuestas Incorrectas.
Nº Respuestas Correctas = 50 Nº Respuestas Incorrectas = 8

$$\text{PUNTAJE CORREGIDO} = 50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$$

$\Rightarrow$ PUNTAJE ESTÁNDAR = 603 puntos. PERCENTIL = 84.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	Percentil
-12	150	1
-11	157	1
-10	164	1
-9	171	1
-8	178	1
-7	186	1
-6	193	1
-5	200	1
-4	207	1
-3	214	1
-2	233	1
-1	253	2
0	271	3
1	288	4
2	304	6
3	318	7
4	331	9
5	344	10
6	356	12
7	366	14
8	376	16
9	386	18
10	395	20
11	404	22
12	411	24
13	418	26
14	426	28
15	433	30
16	440	32
17	446	34
18	452	36
19	459	38
20	464	40
21	470	42
22	476	44
23	481	46
24	486	48
25	492	50
26	497	52
27	502	53
28	507	55
29	513	57
30	517	59
31	521	60
32	527	62
33	531	64
34	536	65
35	541	67
36	546	68
37	550	70
38	556	71
39	560	73
40	564	74
41	569	76
42	574	77
43	579	78
44	583	80
45	589	81
46	593	82
47	598	83
48	603	84
49	608	85
50	613	86
51	618	88
52	624	89
53	629	90
54	635	91
55	641	91
56	648	92
57	653	93
58	660	94
59	667	95
60	674	95
61	681	96
62	689	97
63	696	97
64	706	98
65	716	98
66	726	99
67	736	99
68	747	99
69	760	99
70	774	99
71	789	99
72	797	99
73	804	99
74	812	99
75	820	99
76	827	99
77	835	99
78	842	99
79	850	99
80	850	99

CLAVES

Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación		Indicadores de producción de textos	
Número pregunta	Clave	Número pregunta	Clave
1	D	16	E
2	B	17	A
3	A	18	B
4	E	19	D
5	A	20	C
6	C	21	A
7	D	22	A
8	E	23	C
9	A	24	D
10	E	25	E
11	D	26	B
12	C	27	E
13	B	28	D
14	B	29	B
15	C	30	C

Comprensión lectora y vocabulario contextual			
Número pregunta	Clave	Número pregunta	Clave
31	C	56	E
32	B	57	C
33	E	58	A
34	A	59	C
35	D	60	B
36	E	61	A
37	D	62	E
38	A	63	A
39	D	64	A
40	E	65	D
41	C	66	A
42	B	67	C
43	D	68	B
44	C	69	B
45	D	70	C

Comprensión lectora y vocabulario contextual			
Número pregunta	Clave	Número pregunta	Clave
46	A	71	D
47	C	72	C
48	B	73	A
49	D	74	B
50	A	75	C
51	C	76	A
52	E	77	D
53	D	78	E
54	A	79	E
55	B	80	D

Inscripción PSU Gratuita

¡Utiliza tu Beca Junaeb!

Para todos los estudiantes de 4° Medio de colegios Municipales y Particulares Subvencionados.

¿CÓMO UTILIZAR ESTA GRATUIDAD?

Para usar la beca debes inscribirte en el sitio web del DEMRE, completar todos tus datos y obtener la Constancia de Beca Junaeb.

La inscripción mediante la Beca Junaeb para la PSU sólo será válida hasta el 31 de julio (Período Ordinario).



¡Atención Colegios!

Es obligatorio que los colegios hagan el registro de todos sus alumnos de 4° Medio a través del Portal Colegios del DEMRE, de modo que éstos puedan inscribirse y utilizar su beca.

EXIGE TODOS LOS JUEVES LOS DOCUMENTOS OFICIALES PARA PREPARAR LA PSU



El Mercurio acompaña tu camino a la Universidad





JUEVES 21 DE MAYO

- Modelo Oficial Prueba de Ciencias.

JUEVES 28 DE MAYO

- Modelo Oficial Prueba de Historia y Ciencias Sociales.

El Mercurio te entrega en forma exclusiva las únicas publicaciones oficiales de la PSU desarrolladas por el DEMRE - Universidad de Chile.

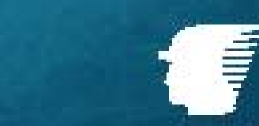
Exige durante todo el mes de mayo los Modelos Oficiales de las Pruebas.

Sólo junto a El Mercurio





Universidad de Chile



EL MERCURIO
Acompaña tu educación